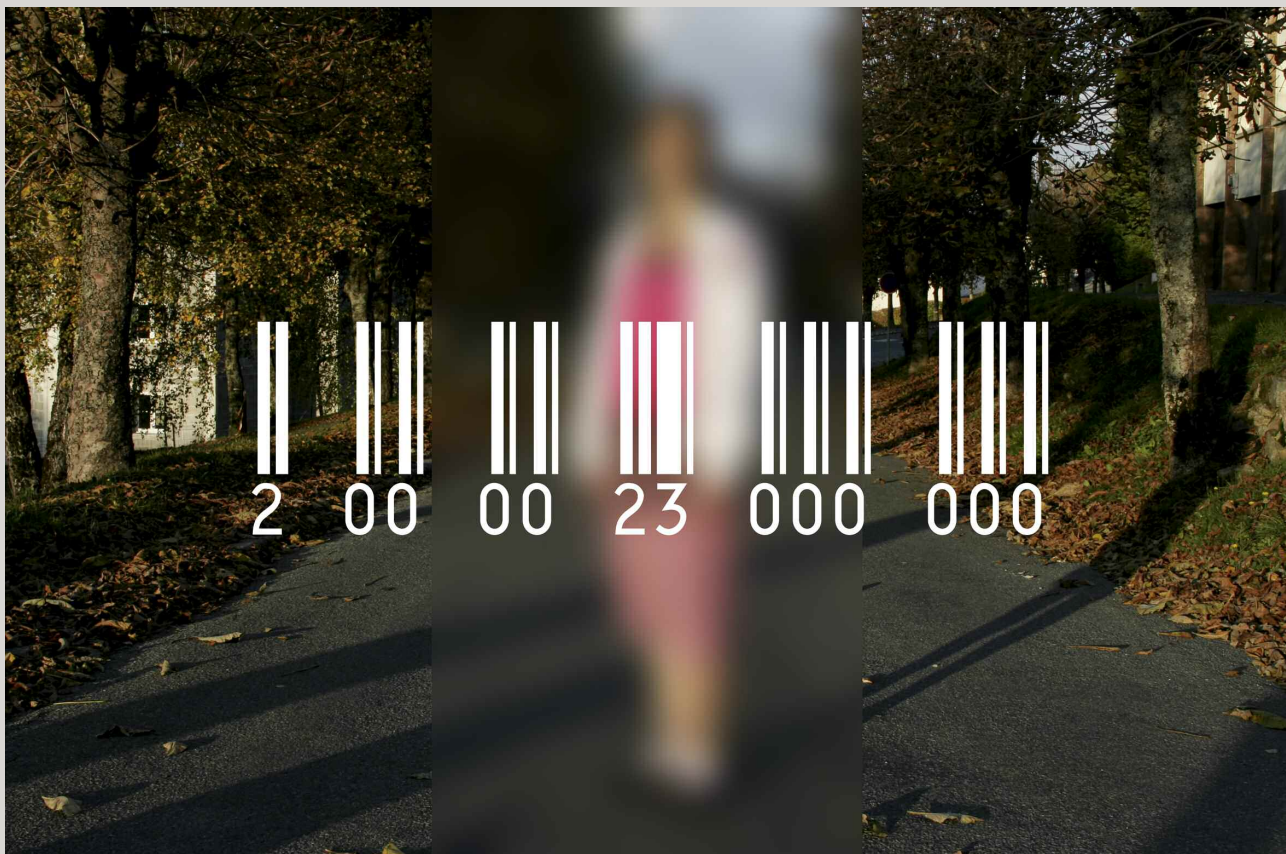


Identité ?

Sur les traces de l'identité des "Gens du voyage"



Espace d'art contemporain Eugène Beaudouin

Photographies et vidéos

Thierry Chantegret

12 mars au 5 avril 2009

du jeudi au dimanche de 14h30 à 19h30

Vernissage le jeudi 12 mars de 18h à 22h

Dossier de Presse

Qui, quoi, où ?

Sur les traces de l'identité des "Gens du voyage"

Photographies et vidéos

Thierry Chantegret

12 mars au 5 avril 2009

du jeudi au dimanche de 14h30 à 19h30

Vernissage le jeudi 12 mars de 18h à 22h

à l'Espace Eugène Beaudouin

Résidence Jean Zay, Bât F, Rue Lafontaine, 92160 Antony

RER B Antony

L'exposition

Le photographe **Thierry Chantegret** nous fait revivre le parcours des "Gens du voyage" depuis l'Inde, berceau de leurs origines, jusque dans la Creuse, où il a fait la connaissance de membres de la communauté Manouche.

Le projet

Identité est le reflet d'un projet nomade dans lequel se lancera prochainement Thierry Chantegret. Il s'agit d'un voyage ambitieux consistant à joindre à pied, le parcours entrepris par ce peuple, il y a de cela des centaines d'années.

Photographies et vidéos

La photographie et la vidéo seront réunies dans cette exposition pour témoigner de cette progressive dilution de l'identité des "**Gens du voyage**".

Le lieu

Cette exposition aura lieu à **l'espace d'art contemporain Eugène Beaudouin**, situé à Antony (Hauts de Seine) à 20min en RER du centre de Paris.

Entrée libre

Ouverture du jeudi au dimanche de 14h à 19h

Accès : RER B Antony, Orly Val, Bus n° 196, 297, 395, 286, 396, 197

à 20mn en RER du centre de Paris

Pour plus de renseignements :

www.espacebeaudouin.com

Contact presse : Amélie Carrière
amelc@club-internet.fr
+33 (0)6 16 71 78 36

Identité ?

Le travail présenté à l'Espace d'art contemporain Eugène Beaudouin est la genèse d'un projet photographique intitulé "Metta", sur les traces de l'identité des "Gens du voyage".

Les "Gens du voyage", Roms, Manouches, Tsiganes, Gitans, Bohémiens... sont issus de l'Inde. Plus précisément du Rajhastan, région dans laquelle Thierry Chantegret se rend régulièrement depuis le mois de septembre 2001.

Pour la réalisation de ce projet, Thierry Chantegret compte rejoindre la France en partant de l'Inde... Les portraits qu'il effectuera nous questionneront sur la notion de "la dilution de l'identité des gens du voyage". Ce questionnement sera possible suite à l'utilisation de codes, de mots, de couleurs ou de symboles venant se superposer à l'image.

En octobre 2007, en résidence à La Métive en Creuse, travaillant sur un projet labellisé par la HALDE (Haute autorité de lutte contre les discriminations et pour l'Égalité), il s'interroge sur la représentation et l'identité de la communauté Manouche. Utilisant alors un processus où les codes liés à notre identité sont "réappropriés". C'est ce processus qui sera à nouveau utilisé lors du voyage entre l'Inde et la France. Chacun des pays traversés présentant une singularité qui sera utilisée dans la représentation de l'identité.

Le travail réalisé en Creuse en octobre déclenche chez Thierry Chantegret le désir de repartir immédiatement en Inde, ce qu'il fait en décembre 2007 pour "ancrer" l'origine de son projet.

C'est à pied et par étapes que se déroulera ce voyage, le départ est prévu en septembre 2009 (Un dossier de presse sera diffusé et présenté à l'occasion de l'exposition "Identité ?")

Liens :

www.thierrychantegret.com

<http://neantplusneanmoins.typepad.com/metta/>

Les portraits de la série "Identité ?" présentés à l'Espace Eugène Beaudouin, sont accompagnés d'images réalisées lors de ses précédents voyages, d'une installation (photo-vidéo) et d'une collection de portraits photo noir et blanc recolorisés à la main par des photographes indiens (collection de Thierry Chantegret). Permettant ainsi de comprendre le processus qui a amené Thierry Chantegret à imaginer le projet "Metta".

La série complète de portraits "Identité ?" est présentée pour la première fois.

Les autres séries de photographies ont été présentées au Festival des Chroniques Nomades à Honfleur, au Photofestival d'Angkor (Cambodge) et la Kriti Gallery de Varanasi (Inde).

La série "Manouches en Creuse" a pu être réalisée grâce à La Métive en Creuse, la DRAC Limousin, le FSE (Fond social européen) et le soutien de la Mission Tsigane de l'UDAF de Guéret.

Identité ?

Manouches en Creuse

Photographies de I 63 06 42 218 083 66

En résidence à La Métive en automne 2007, il travaille sur un projet labélisé par la H.A.L.D.E (Haute autorité de lutte contre les discriminations et pour l'égalité). Il réalise plusieurs séries dans une maison de retraite, avec des enfants d'origine turque et mahoré, avec des handicapés.

Et avec des Manouches sédentaires...

Née d'une contrainte, cette série transforme sa manière de travailler et lui fait entrevoir depuis de nouvelles perspectives dans son travail.

“J'ai rencontré début octobre 2007, les responsables de la Mission Tsigane de l'Udaf à Guéret. Leur exposant mon désir de pouvoir rencontrer des Manouches dans le cadre de ma résidence, notre premier entretien se termine sur un doute quant au fait que mon projet puisse gêner le travail de la Mission Tsigane. On me donne rendez-vous une semaine plus tard...

Lors de ce deuxième rendez-vous on me propose de m'accompagner dans mon travail si sur les photos on ne reconnaît pas les personnes (visage, silhouette et signes vestimentaires distinctifs). On me laisse encore quelques jours de réflexion (j'avoue avoir eu envie de me débrouiller seul), avec en nous disant au revoir cette phrase qui va déclencher chez moi un nouveau processus de travail : *“Ces gens là, personne ne veut les voir ! Quand on les croise on ferme les yeux. Alors on va montrer aux autres personnes comment ils les voient. Trouvez donc un moyen de faire cela avec vos images.”*

Nous étions en plein débat sur l'identification des personnes par l'ADN. C'est comme cela que j'en suis venu à utiliser le NUMÉRO de SÉCURITÉ SOCIALE. En ne conservant que le 1 ou le 2 distinguant la femme de l'homme, et le 23 numéro de département de la Creuse, où sont nées les 9 personnes photographiées.

Alors que ce n'était pas prévu, je pars deux semaines plus tard en Inde. Je réalise que depuis 7 ans, je vais régulièrement à Jodhpur dans le Rajasthan, lieu d'où sont issus les Roms, Manouches, Tsiganes, Gitans... Je me sens dans l'urgence “d'ancrer” ce projet qui est alors en train de naître en moi... faire le chemin d'Inde en France et questionner sur “La dilution de l'identité des Gens du Voyage”, au fur et à mesure du trajet que leurs ancêtres ont fait.”

Sans l'aide de Dominique Baty (Directeur de l'Udaf à Guéret) et Frank Slaghenauffi de la Mission Tsigane, cette réflexion n'aurait jamais enclenché ce travail.

www.lametive.fr

www.fnasat.asso.fr

Indentité ?

“Je ne fais que passer...”

La difficulté majeure pour les photographes occidentaux en Inde est que tout y est incroyablement photogénique. Et pire encore s'ils travaillent en couleurs. C'est sans doute pourquoi, le plus souvent, les images qu'ils en rapportent se ressemblent tant. Face à ce décourageant feu d'artifice de couleurs chatoyantes, à ce foisonnement de scènes pittoresques et de personnages typiques, ne survivent que ceux qui, arc-boutés sur leur vision propre, transportent avec eux leur univers formel. Encore leur faut-il échapper à l'autre danger qui les guette : celui du formalisme, du placage d'une grille capable, bon gré mal gré, de s'imposer à la diversité du réel.

Thierry Chantegret, qui est un habitué de l'Inde, esquive ce double écueil. On reconnaît vite sa manière rigoureuse d'appréhender l'espace avec son Leica, cet ordonnancement idéal qui ignore la hiérarchie, où personnages et décors tendent à se fondre. Tout y est à la fois signe – porteur d'information – et élément graphique. Sa palette de couleurs aussi lui appartient. A Buenos Aires, à Paris ou en Inde, les rouges francs tranchent sur les bleus délavés et les blancs incertains. Avec ici la concession des jaunes : les ocres, les safran.

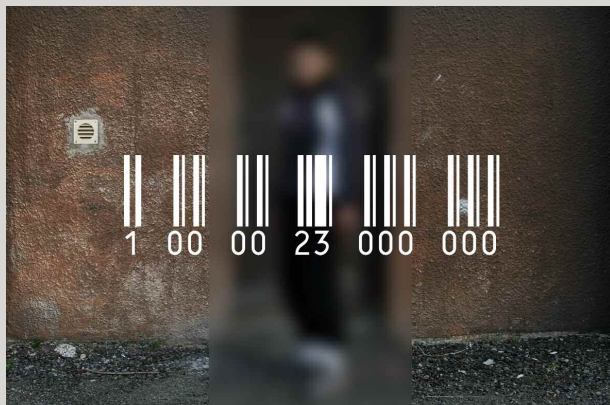
Pas de première personne. Nul protocole ne semble régir la relation entre les modèles et l'opérateur qui n'a d'autre ambition que l'absence, la transparence et sait se faire oublier à force de patience. Pourtant, rien de glacé dans ses images. Si elle est distanciée, cette photographie ne verse jamais dans l'indifférence ou l'esthétisme. Car cette distance est d'abord celle de la pudeur, la « distance respectueuse » qu'il s'est assignée. L'émotion n'est jamais bien loin derrière l'entrelacs des formes et le contraste des couleurs. La gravité non plus : l'Inde est le miroir qu'il interroge sur lui-même. Les images qu'il y capture sont les réponses qu'elle lui donne.

Jean-Christian Fleury

(Dossier de presse - Festival des Chroniques Nomades 2004)

L'exposition

Extraits de la série "Identité ?"

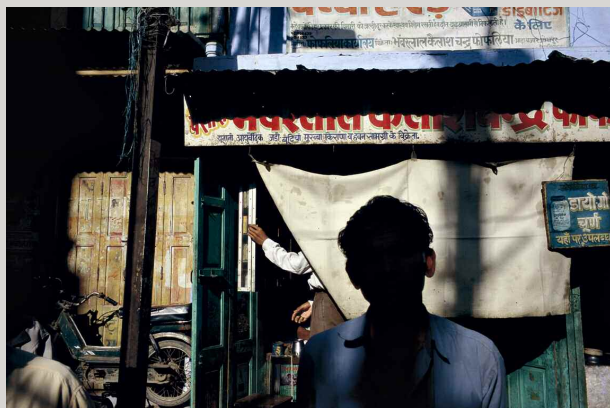


Avertissement !

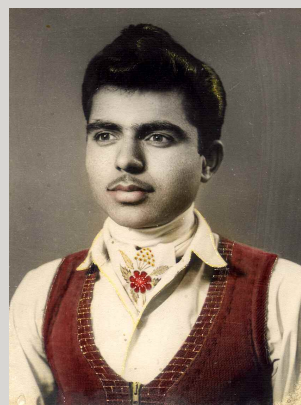
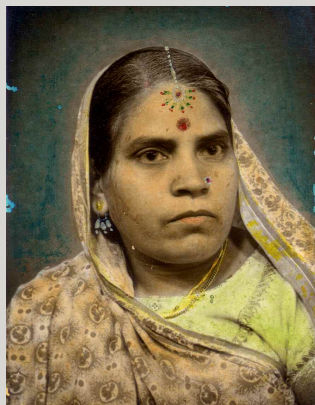
Le svastika est un des plus vieux symboles de l'humanité. Symbole d'énergie positive en Inde, il y est omniprésent. Svasti signifie "bonheur" en sanskrit. Svastika pourrait se traduire "ce qui apporte la bonne fortune, ce qui porte chance".

Dans cette série de photographies, ce symbole n'est en aucun cas utilisé pour choquer le public.

Extraits de la série "Je ne fais que passer..."



Extraits de la série "Portraits colorisés" (collection de Thierry Chantegret)



L'exposition

“Rickshaw Wallah”, Installation - photographies et vidéos



Ejeju # 1 - vidéo 4mn59



Ejeju # 2 - vidéo 10mn16



Thierry Chantegret

“Je ne suis qu’un piéton, rien de plus...”, Arthur Rimbaud

Né en 1963 à Saint-Etienne, Thierry Chantegret vit et travaille à Paris, Reims et ailleurs....

Depuis vingt ans, au fil de ses voyages et “errances” en Amérique du Sud et en Asie, il poursuit un travail d’auteur dans lequel il s’interroge sur la place de l’être humain dans l’espace urbain.

Son écriture photographique trouve toute sa force dans sa démarche de “coloriste”; des villes comme Paris, New York, Buenos-Aires ou Delhi sont alors vues sous un regard singulier parfois onirique. Souvent poétique.

En 2005, il est le premier résident de “La Maison des Ailleurs” à Charleville-Mézières (maison d’Arthur Rimbaud), ceci afin de réaliser le travail photographique qui a donné lieu à l’exposition présentée au Musée de l’Ardenne : “Regard sur une ville”, à l’occasion du 400ème anniversaire de la fondation de Charleville.

Depuis il poursuit un travail documentaire sur le quartier de Manchester (Charleville-Mézières), utilisant la photographie et la vidéo.

S’intéressant à l’identité des “Gens du Voyage”(Roms, Tsiganes, Manouches...), il projette de relier l’Inde à la France, par étapes, en marchant sur les pas de leurs ancêtres...

Thierry Chantegret
+33 (0)6 83 61 16 77
chantegret.thierry@wanadoo.fr

Parcours

Expositions (sélection)

- 2009** - "Identité ?", Espace d'art contemporain Eugène Beaudouin, Antony
- "Artothèque éphémère", (expo collective), Commission Européenne - Bruxelles
- 2008** - "Collection BDIC", (expo collective), Mois de la photo, Musée d'Histoire Contemporaine, Paris
- "Artothèque éphémère", (expo collective), Musée d'art Moderne de Troyes
- "Urban Living", Kriti Gallery, Varanasi - Inde
- 2007** - "Manouches en Creuse", Installation en Salle de Bain, Paris
- "Manouches en Creuse", Espace Fayolle, Guéret
- "Autoretratos", Gare(s) aux arts !, (expo collective), Gare TGV de Bezannes
- "Ici est ailleurs", Maison Rimbaud, Harar - Ethiopie
- "Paris", Espace Guillaume Expo, Paris
- 2006** - "Je ne fais que passer...", Photofestival d'Angkor - Cambodge
- "Paris", Urbi et Orbi, Biennale de Sedan (catalogue)
- "Regard sur une ville", Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières
- 2005** - "Je ne fais que passer...", Hôtel de Sauroy, Paris
- 2004** - "Je ne fais que passer...", Festival des Chroniques Nomades, Honfleur

Résidences

- 2009** - Centre social de Manchester, Charleville-Mézières
- 2008** - Lycée Chanzy (Charleville-Mézières) - DRAC Champagne-Ardenne
- 2007** - Institut Français de l'Orientale à Oujda, Maroc - ORCCA
- La métive, Creuse, DRAC Limousin
- 2006** - Institut Français de l'Orientale à Oujda, Maroc
Dans le cadre de la coopération décentralisée entre la région de l'Orientale et la région Champagne-Ardenne (édition d'un livret)
- 2005** - Commande du Musée de l'Ardenne pour les 400 ans de Charleville, en résidence à «La Maison des Ailleurs», (Maison d'Arthur Rimbaud)

Collections publiques

- 2007** - Arthotèque de l'ORCCA (Office régional culturel Champagne-Ardenne), Epernay
- 2006** - Musée d'histoire Contemporaine, Paris
- 2005** - Musée de l'Ardenne

Commissariat d'exposition

- 2010** - Urbi et Orbi, Biennale de la photographie et de la ville, Sedan

Actions pédagogiques

Divers ateliers menés en milieu scolaire avec l'inspection académique de Champagne-Ardenne et des Hauts-de-Seine, avec des centres sociaux et avec les enfants des rues lors du Photofestival d'Angkor

L'Espace Eugène Beaudouin



Résidence Jean Zay
Rue Lafontaine
92160 Antony

Ouvert en Mars 2006, **l'Espace Eugène Beaudouin** est un lieu associatif, dédié à l'art contemporain.

Situé au sein de la résidence universitaire Jean Zay à Antony (Hauts de Seine), il diffuse environ 6 projets artistiques par saison culturelle.

Fort de son indépendance, l'espace Beaudouin est un lieu unique où s'expriment tous les médiums artistiques, sur une surface d'exposition de 300m².

Cet espace agréable et paisible a déjà pu accueillir en son sein, un vaste panorama de l'art contemporain, avec des artistes reconnus tels que Peter Stämpfli, Fromanger...

Il présente aussi d'autres artistes évoluant en parallèle, ainsi que la jeune création.

Seul lieu de ce genre dans la région, il est fort apprécié de ses fidèles visiteurs, toujours plus nombreux à chaque nouvelle manifestation.

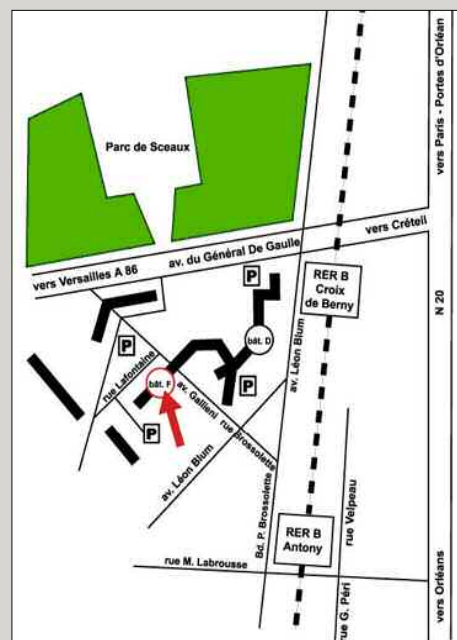
Tel. : +33 (0)6 72 84 81 12
Email : info@espacebeaudouin.com
Site : www.espacebeaudouin.com

Entrée libre

Ouverture : jeudi au dimanche de 14h30 à 19h

Accès : RER B Antony, Bus n° 196, 297, 395, 286, 396, 196 ou Orly Val

A 20mn du Châtelet-les-Halles en RER



Espace d'art contemporain Eugène Beaudouin

Partenaires

CROUS
de l'Académie
de Versailles

Ville d'
ANTONY
www.ville-antony.fr



Nous contacter

Association Espace Eugène Beaudouin, régie par la loi 1901
Résidence Jean Zay, Rue Lafontaine 92160 ANTONY

Email : info@espacebeaudouin.com

Site : www.espacebeaudouin.com

Président :

Jean-Marc Sicard

+33 (06) 61 46 07 31

Secrétaire et trésorier :

Yvon Mutrel

+33 (06) 72 84 81 12

yvon.mutrel@wanadoo.fr

Assistante :

Amélie Carriere

+33 (06) 16 71 78 36

amelc@club-internet.fr